



festival 2019

**gebenedeit sei die wut deines leibes**  
festival: lectures | lesungen | performances | musik

<http://sfd.at/festival2019>

*eine kooperation von schule für dichtung und schauspielhaus wien  
(in zusammenarbeit mit kabinetttheater)*

## biografische ergänzungen

live on stage

### antonio fian

\*1956 in klagenfurt, seit 1976 schriftsteller in wien.

neben der satirischen dramolette, die im falter und standard erscheinen, schreibt er romane, erzählungen, essays und gedichte. zahlreiche auszeichnungen, u. a.

österreichischer staatspreis für kulturpublizistik (1990), lessing-preis für kritik (2004), humbert-fink-literaturpreis (2014), reinhard-priessnitz-preis (2018). für seinen roman *das polykrates-syndrom* (droschl 2014) wurde er für den deutschen literaturpreis nominiert.

aktuelle publikationen: *schwimmunterricht* (dramolette. droschl 2016), *mach es wie die eieruhr!* (gedichte. droschl 2018). sfd-teacher 2019: "der zorn des zeitalters ist tief"

<http://sfd.at/zorn>. 2016 war antonio fian übrigens zu gast bei fritz ostermayer in "ein album für die ewigkeit" <https://sfd.at/newsflash/ein-album-fuer-die-ewigkeit-wider-das-glatte-clips>.

### natascha gangl

\*1986 in bad radkersburg, lebt in wien.

schreibt theatertexte, prosa, essays und erarbeitet in unterschiedlichen kollektiven theatrale installationen, hörstücke oder live-klangcomics. u.a. zu sehen / zu hören bei ö1, steirischer herbst, staatstheater mainz, roxy basel, moers festival, elevate festival, teatros canal madrid, mupo méxico.

als buch erschien *wendy fährt nach mexiko* (ritter 2015; als hörstück *wendy pferd tod mexiko*, orf & mamka records 2018). <http://gangl.klingt.org>

### GEWALT (berlin): **patrick wagner**, **helen henfling** und **jasmin rilke**

gewalt verdichten mit radikalster stimme und kunst die unmöglichkeit und unumgänglichkeit der menschlichen existenz. die fassade sind beats von der maschine, klirrende gitarren, das getöse, der schalldruck und die abwesenheit von licht. das riecht

nach industrial oder noise. hinter dieser fassade stecken unzählige fragen. zum beispiel: kann man "das elend tanzen"? <https://gewalt.bandcamp.com>

### **lydia haider**

\*1985 in steyr, schriftstellerin. lebt in wien.

studium der germanistik und philosophie. promovierte zum rhythmus als subversion in texten thomas bernhards und ernst jandls. mitglied der burschenschaft hysteria, einer feministischen gruppe, die burschenschaften persifliert. sfd-teacher 2018: "die erben sollen nun sterben. die viren sollen krepieren" <http://sfd.at/frauen>.

diverse stipendien und preise, projektstipendium bka 2017/18, jubiläumsfondsstipendium literarmechana 2018 u.a.

zuletzt erschienen: *wahrlich fuck you du sau, bist du komplett zugeschissen in deinem leib drin oder: zehrung reiser rosi. ein gesang* (rde 2018) und der roman *am ball. wider erbliche schwachsinnigkeit* (zs. mit esther straganz. rde – redelsteiner dahimène edition 2019).

### **heidi kastner**

\*1962 in linz.

fachärztin für psychiatrie und neurologie. seit 1997 gerichtspsychiaterin; aufbau und leitung dreier forensischer nachbetreuungsambulanzen. seit 2005 chefärztin der forensischen abteilung der landesnervenklinik linz. gerichtsgutachterin für strafrecht, u.a. im fall fritzl.

mehrere buchveröffentlichungen, u. a. *wut. plädoyer für ein verpöntes gefühl* (kremayr & scheriau 2014).

### **maja osojnik**

\*1976 in slowenien. lebt in wien.

komponistin, klangkünstlerin, sängerin und frei improvisierende musikerin, die sich in ihrem facettenreichen schaffen verschiedenster klanglicher mittel wie stimme, paetzold-bass, field recordings, cd player, radios, effektpedale, kassettspieler und anderer elektronischer lo-fi-musikinstrumente jedweder herkunft bedient. sie komponiert musik für tanz, theater, film und diverse ensembles und orchester und schreibt gedichte, die sie mit ihren bands vertont. für ihre live-performances und samplings verwendet sie eigens gebaute klangbibliotheken wie z. b. die sogenannten "rejects" – eine bibliothek kaputter klangabfälle oder "broken pianos" – eine sammlung der klänge verstimmter klaviere. zahlreiche preise und stipendien. <https://maja.klingt.org>

### **fritz ostermayer**

\*1956 im burgenland, lebt in wien.

autor, musiker, performer, radiomacher (fm4/"im sumpf"), medienkünstler und kurator. langjähriger musik- und kulturjournalist (der standard, profil, falter).

seit 2012 künstlerischer leiter der schule für dichtung in wien.

## **julia reichert**

\*1950 in münchen. 1973 erschien ihr lyrikband *gedichte aus asche* (ullstein). beginn des baus mechanischer figuren und musikautomaten. erste ausstellung anlässlich des nihilistenkongresses 1980 im goethe-institut in triest.

künstlerische leiterin, Bühnenbildnerin, autorin, regisseurin – kurzum prinzipalin – ihres 1989 in graz zusammen mit christoph widauer gegründeten kabinettheaters, das seit 1996 in wien ansässig ist.

im **kabinettheater** treten figuren (“bewegte sachen”) neben schauspielerInnen und musikerInnen auf. von beginn an war es das einzige figurentheater im deutschsprachigen raum, das einen eindeutig literarischen schwerpunkt hatte. autoren und autorinnen wie h. c. artmann, peter ahorner, wolfgang bauer, franz josef czernin, gustav ernst, antonio fian, natascha gangl, gerhard kofler, rosa pock, gerhard rühm, u.v.a. haben im auftrag des kabinettheaters stücke geschrieben.

das repertoire umfasst inzwischen über 60 minidramen, die einen bogen von der jahrhundertwende bis zur jetztzeit beschreiben. theaterminiaturen z.b. aus dem expressionismus, dem dadaismus, der russischen und polnischen avantgarde, dem italienischen futurismus und von der wiener gruppe wurden zur aufführung gebracht. <http://www.kabinettheater.at>

## **stefanie sargnagel**

\*1986 in wien.

studierte malerei bei daniel richter an der akademie der bildenden künste wien und arbeitete in einem callcenter. ihre erfahrungen dort verarbeitet sie in ihrem debüt *binge living. callcenter-monologe* (2013). seit 2016 ist sie freie autorin. in diesem jahr gewinnt sie auch den publikumspreis beim bachmann wettbewerb. stefanie sargnagel gehört zur “burschenschaft hysteria”. in der reihe “aus dem elfenbeinturm” performte sie übrigens 2015 am balkon der sfd: <https://sfd.at/newsflash/aus-dem-elfenbeinturm-9>  
aktuelle publikationen: *fitness* (redelsteiner dahimène edition 2015), *statusmeldungen* (rowohlt 2017)

## **johannes ullmaier**

\*1968, arbeitet an der uni mainz.

mitgründer und mitherausgeber der zeitschrift testcard; buchveröffentlichungen: *yvan golls gedicht ‘paris brennt’* (1995); *pop shoot pop* (1995); *kulturwissenschaft im zeichen der moderne* (2001); *von acid nach adlon und zurück. eine reise durch die deutschsprachige popliteratur, schicht! arbeitsreportagen für die endzeit* (hg., suhrkamp 2007).

## **oswald wiener**

\*1935 in wien.

er studierte jus, musikwissenschaft, afrikanische sprachen und mathematik und arbeitete als jazztrompeter. der schriftsteller und sprachtheoretiker war mitglied der wiener gruppe. in den 60er jahren arbeitete er für olivetti im bereich datenverarbeitung. 1968 wurde er für seine teilnahme an der aktion “kunst und revolution” an der universität wien zu sechs monaten gefängnis verurteilt. nach seiner flucht aus wien lebte er 1969-

1986 als gastwirt der legendären gaststätte exil in berlin, bevor er nach kanada übersiedelte. 1992-2004: professur für poetik und künstlerische ästhetik, kunstakademie düsseldorf. auszeichnungen: 1989 großer österreichischer staatspreis für literatur, 1992 grillparzer-preis, 2006 manuskripte-preis des landes steiermark etc. in seinem hauptwerk *die verbesserung von mitteleuropa, roman* (1969) verknüpfte er literarische experimente eng mit kybernetischen ansätzen. oswald wiener ist mit der künstlerin ingrid wiener verheiratet und lebt in der steiermark. aktuelle publikation: *selbstbeobachtung – oswald wieners denkpsychologie*. hg. von thomas eder und thomas raab (suhrkamp 2015).

weitere autorinnen und autoren

**vom kabinetttheater inszenierte wut-dramolette (klasse antonio fian**  
“der zorn des zeitalters ist tief” <http://sfd.at/zorn>) **von:**

### **harald jöllinger**

\*1973 in mödling, lebt in maria enzersdorf.

schreibt nonsens, schwarzhumorige lyrik und kurzprosa. teilnehmer der celler schule 2007 und mehrerer sfd-klassen. longlist beim fm4 wortlaut-wettbewerb 2010 und 2014. gewinner des irseer pegasus 2013. absolvent der leondinger akademie für literatur 2016. publikumspreis bei der nacht der schlechten texte in villach 2016. veröffentlichungen in literaturzeitschriften und anthologien. 2019 erschien der erzählband *marillen und sauerkraut* bei kremayr & scheriau.

### **beate mayr-kniescheck**

\*1975. lebt in wien.

studium der handelswissenschaften. arbeitete als wirtschaftsredakteurin u. a. bei der standard, krone. seit 2007 selbständige pr-beraterin. teilnahme an workshops für kreatives schreiben, so auch an klassen der sfd.

### **neutro**

als neutro veröffentlichen neuwirth und troger seit 2015 in literaturzeitschriften und auf ihrer homepage <http://neutro.at>. 2018 waren sie im finale des hans-gratzer-stipendiums des schauspielhauses wien.

**anna neuwirth** \*1986 in wien, studierte die unterrichtsfächer chemie und geschichte. seit 2016 veröffentlichungen in literaturzeitschriften und auf facebook.

**martin troger** \*1982 in bozen, studierte philosophie und austrian studies. seit 2014 veröffentlichungen in literaturzeitschriften, sfd-student der klassen von markus köhle und sibylle berg.

ausstellung von neutro in der sfd 2019: [EIS] <http://sfd.at/ausstellung>

### **mario schlembach**

\*1985. aufgewachsen neben dem lagerfriedhof sommerein (nö), als bauernsohn auf einem aussiedlerhof. studium der theater-, film- und medienwissenschaft sowie

philosophie und vergleichenden literaturwissenschaft in wien. arbeitete u. a. als bestattungshelfer, buchhalter, lokalreporter, postler, texter und totengräber. seit 2012 freischaffender künstler. er inszeniert seine texte auf verschiedenen bühnen und durch verschiedene medien u.a.: *stiche eines totengräbers* (2014, performance). zahlreiche auszeichnungen: einladung zu den werkstatttagen des burgtheaters, dramatikstipendium des bmukk u.a., aktuell 2018: hans-weigel-literaturstipendium und irseer pegasus für seinen roman *nebel*, orf III writer in residence und thomas bernhard-forschungsstipendium.

romane: *dichtersgattin*. (2017), *nebel* (otto müller 2018)

<https://bauernerde.wordpress.com/>

## **gelesen von stefanie sargnagel:**

### **werner kofler**

\*1947 in villach, gestorben 2011 in wien. eine ausbildung zum lehrer in klagenfurt brach er in den frühen 60er jahren ab und begab sich auf reisen, wo er verschiedensten tätigkeiten nachging. seit 1968 lebte er als freier schriftsteller in wien. erster bucherfolg 1975 mit dem prosaband *guggile. vom bravsein und vom schweinigen* – über das aufwachsen und erzogenwerden in der österreichischen provinz der 1950er jahre. sprach- und gesellschaftskritik waren zentrale grundlagen seiner werke (prosa, hörspiele, drehbücher). kofler war nicht zuletzt auch wegen seiner an thomas bernhard erinnernden beschimpfungen bekannt.

zahlreiche buchveröffentlichungen: *konkurrenz* (1984), *hotel mordschein* (1989), *üble nachrede. furcht und unruhe*, (1997), *blöde kaffern, dunkler erdteil* (1999, zs. mit antonio fian), *kalte herberge. ein bruchstück* (2004), *zu spät – tiefland, obsession* (2010) u. a.

2018 erschien eine kommentierte werkausgabe im sonderzahl verlag.

zahlreiche auszeichnungen von 1969 (preis des lyrikwettbewerbs der österreichischen hochschülerschaft) bis 2008 (österreichisches ehrenkreuz für wissenschaft und kunst).